

## SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**Local:** Escola Técnica da UFRGS  
Rua Ramiro Barcellos, 2777 (entre o Planetário e a FABICO)  
**Todas as sessões ocorrerão no horário das 14h às 16h**

### SESSÃO A

Dia 2 - Terça-feira

- A1 - ALEXANDRE NELL SCHMIDTKE (UFRGS): Candido e Schwarz: classe social e a forma do romance brasileiro do séc. XIX
- A2 - ANE COSTA DE OLIVEIRA (UFRGS): O Rio de Janeiro machadiano: metonímia e metáfora de um Brasil "moderno"
- A3 - GUILHERME FIORAVANTI FIALHO (UFRGS): O intelectual fora do lugar em Machado de Assis
- A4 - MÁRCIA CRISTINA CORRÊA MARQUES (UFRGS): O Duplo Social nos Contos de Machado de Assis

### SESSÃO B

Dia 2 - Terça-feira

- B1 - DANIELA DE FREITAS LEDUR (UFRGS): "Missa do Galo" e o modelo teórico de Edgar Allan Poe
- B2 - ELENILTO SALDANHA DAMASCENO (UFRGS): O código geográfico em "Dom Casmurro"
- B3 - IAN ALEXANDER (UFRGS): Título de Espavento, Longo e Meneado: traduzindo "Um Homem Célebre" de Machado de Assis
- B4 - KÉTINA ALLEN DA SILVA TIMBONI (UFRGS): Decadência de dois grandes homens: a apresentação do conto e a volubilidade do narrador.
- B5 - SHEILA KATIANE STAUDT (UFRGS): Memória e escrita no romance "Memorial de Aires", de Machado de Assis

### SESSÃO C

Dia 2 - Terça-feira

- C1 - ANA CAROLINA FONSECA DE SOUZA (UE MARINGÁ): Dupla opressão da personagem feminina, negra e escrava Arminda em "Pai contra mãe", um conto machadiano
- C2 - GABRIELA FERNANDA CÉ LUFT (UFRGS): A escravidão presente em contos de Machado de Assis
- C3 - JOSÉ BATISTA DE SALES (UFMS) Poema satírico - O Almada, de Machado de Assis
- C4 - LARISSA D. PUJOL C. DOS SANTOS (UFRGS): Machado de Assis e Sérgio Sant'anna: o desestrutural como crítica
- C5 - WILLIAM MORENO BOENAVIDES (UFRGS): Machado

### SESSÃO D

Dia 2 - Terça-feira

- D1 - ADRIANA MONFARDINI (UFMS): A configuração do espaço no romance A noite e o riso, de Nuno Bragança
- D2 - KARIN LILIAN HAGEMANN BACKES (PUCRS): O Romantismo sob fogo cruzado: "Um poeta lírico", de Eça de Queirós
- D3 - MARCUS DE MARTINI (UNIFRA): O aspecto messiânico presente nos escritos de Vieira e problemas de análise literária.
- D4 - RAQUEL TRENTIN OLIVEIRA (UFMS): A representação da cidade em romances de Eça de Queirós: ordem, metonímia e redundância semântica.

## SESSÃO E

Dia 3 - Quarta-feira

- E1 - CANDICE DE MORAIS ALCANTARA (UFRGS): Canção e Ditadura: repressão, esperança, alienação e exílio nas composições de Caetano Veloso
- E2 - CARINA MARQUES DUARTE (UFRGS): "Regendo estranhas contradanças": Quintana e o fazer poético como resistência
- E3 - CARLO MACHADO PIANTA (UFRGS): Pai Raiol e Tia Balbina: negros e feiticeiros
- E4 - CHRISTINI ROMAN DE LIMA (UFRGS): Poesia - a responsabilidade poética em Drummond e João Cabral
- E5 - CINARA FERREIRA PAVANI (UCS): O descompasso entre o íntimo e o público na prosa de Lara de Lemos

## SESSÃO F

Dia 3 - Quarta-feira

- F1 - CARLOS AUGUSTO BONIFÁCIO LEITE (UFRGS): Zé-do-Burro e o destino trágico do antimalandro
- F2 - JACSON RAYMUNDO (UFRGS): "Os Carbonários": literatura ou jornalismo? Romance-reportagem?
- F3 - MAIYARA BORGES VIEIRA (UniSul): Leitura da linguagem não-verbal em obras de Richard Calil Bulos: imagens narrando mazela
- F4 - SELESTE MICHELS DA ROSA (UFRGS): Nelson Rodrigues: o revolucionário reacionário

## SESSÃO G

Dia 3 - Quarta-feira

- G1 - ADRIANA RÖHRIG (UPF): O outro pé da sereia - uma reflexão sobre a real identidade
- G2 - EDIMARA LUCIANA SARTORI (CEFET/Pelotas): Um estudo do conto A Grã-Canária: o realismo da experiência amorosa na ilha
- G3 - MARISTELLA LETÍCIA SELLI (Unisul): A África na filosofia da linguagem
- G4 - NEIVA KAMPFF GARCIA (UFRGS): Uma travessia pelo imaginário africano em "O outro pé da sereia" de Mia Couto.

## SESSÃO H

Dia 3 - Quarta-feira

- H1 - CARLOS ANDRÉ SEVERO MOREIRA (UFRGS): Conhece o Mário? - o humor como elemento em Mário de Carvalho
- H2 - FLAVIO GARCIA (UERJ/UNAM): Casos do Beco das Sardinheiras, de Mário de Carvalho: entre o sólito e o insólito
- H3 - MARIA EDINARA LEÃO MOREIRA (UFSC): De Favaio a Coimbra: o esboço de um caminho traçando os limites da vida – breve análise do espaço em Cal
- H4 - SILVANI LOPES LIMA (CEFET-RS): A ironia na construção do enredo e (des)construção da história em História do Cerco de Lisboa, de José Saram

## SESSÃO I

Dia 4 - Quinta-feira

- I1 - DAIANA PINHO (UFRGS): Os Personagens na obra de Reynaldo Moura
- I2 - JULIANE VARGAS WELTER (UFRGS): "Escritores e personagens negros na literatura brasileira do século XIX"
- I3 - MELISSA RUBIO DOS SANTOS (UFRGS): Uma breve reflexão sobre a figura alegórica do burro nas crônicas de Machado de Assis

## SESSÃO J

Dia 4 - Quinta-feira

- J1 - FÁBIO AUGUSTO STEYER (UE Ponta Grossa): Realidade interior e realidade exterior na obra de Telmo Vergara
- J2 - GLAUCIANE REIS (UFRGS): Entre a memória e o esquecimento: uma leitura de "Coivara da memória"
- J3 - MILTON COLONETTI (UFRGS): Realismo de classe em Mãos de cavalo, de Daniel Galera
- J4 - MIQUELA PIAIA (URI): A relação entre história e literatura em A prole do corvo, de Luiz Antônio de Assis Brasil

## SESSÃO K

Dia 4 - Quinta-feira

- K1 - ALICE ÁUREA PENTEADO MARTHA (UE MARINGÁ): Guimarães Rosa e Autran Dourado. O remorso em abordagem intertextual
- K2 - CAROLINA GEAQUINTO PAGANINE (UFSC/PGET) O Neobarroco em Primeiras Estórias de Guimarães Rosa
- K3 - CRISTIANE DA SILVA ALVES (UFRGS): O sertão, as mulheres e o jagunço fidalgo
- K4 - JOÃO LUIS PEREIRA OURIQUE (UFPeI) A "estreita desunião" como forma de contestação de valores: uma leitura do conto Os irmãos Dagobé, de Guim

## SESSÃO L

Dia 4 - Quinta-feira

- L1 - CASSIANA GRIGOLETTO (UFRGS): A presença do real no mundo do texto
- L2 - ELEISA MATHIAS (UFRGS): O mito fáustico: origens e desenvolvimento
- L3 - GUILHERME ZUBARAN DE AZEVEDO (UFRGS): A ficção se arma contra o real: autoritarismo e contracultura nos contos de Caio Fernando Abreu
- L4 - LUÍSA C. DO ESPÍRITO SANTO (UFRGS): O personagem de Clarice Lispector em "Água Viva"