

SIMPÓSIOS | VII FÓRUM DE LITERATURA BRASILEIRA E II FÓRUM DE LITERATURA PORTUGUESA E LUSO-AFRICANA DA UFRGS
Dias 02, 03 e 04 de dezembro de 2008 | Todas as sessões ocorrerão no horário das 16h às 18h
Local: Escola Técnica da UFRGS Rua Ramiro Barcellos, 2777 (entre o Planetário e a FABICO)

Dia 2, terça-feira	Dia 3, quarta-feira	Dia 4, quinta-feira
<p>S1 Proponentes: FAPA/UFRGS Tema: ESCRITORES E PERSONAGENS NEGROS NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX Coordenadora: Regina Zilberman Participantes: Grupo 1 – Personagens negros por autores brancos Milton Colonetti – <i>O demônio familiar</i> de Alencar: realismo escravocrata brasileiro Carlos André Moreira – <i>O negro beduíno de Castro Alves</i> Gabriela Luft e Juliane Welter – <i>Entre algozes e vítimas: os quadros da escravidão de Joaquim Manuel de Macedo</i></p>	<p>S2 Proponente: Mestrado UNISC Tema: ESTUDOS MACHADIANOS: CETICISMO, IRONIA E HIPOTEXTUALIDADE Coordenadora: Eunice Piazza Gai Participantes: Eunice Piazza Gai - Machado de Assis e a Filosofia: Apontamentos para a constituição de uma estética cética André Bozetto Junior - <i>O ideal e o real: uma abordagem irônica para o conto "Noite de Almirante"</i> Daniela Freitas - <i>Solidariedade e aparência de solidariedade: a ironia no conto "A Causa Secreta"</i> Tânia Winc Lisboa - <i>A veledade como possibilidade da condição feminina em Machado de Assis</i> Tiago Pellizzaro - <i>O valor hipotextual do conto "Missa do Galo"</i></p>	<p>S3 Proponentes: FAPA/UFRGS Tema: ESCRITORES E PERSONAGENS NEGROS NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX Coordenadora: Regina Zilberman Participantes: Grupo 3 – Escritores afro-brasileiros Carina Marques Duarte – <i>Em vez da lira, a marimba: Luiz Gama, o orfeu de carapinha</i> Gilson Penalva – Maria Firmina dos Reis e os discursos de mulheres negras no século XIX Camila Vellinho – <i>Realismo e escravidão em José do Patrocínio</i> Carlo Machado Pianta – <i>Pai Raiol e Tia Balbina: negros e feiticeiros</i></p>
<p>S4 Proponentes: FAPA/UFRGS Tema: ESCRITORES E PERSONAGENS NEGROS NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX Coordenadora: Maria da Glória Bordini Participantes: Grupo 2 – Mulatos e mulatas por autores brancos Neiva K. Garcia – <i>Para além do dito. Isaura, um caso de dubiedade na literatura nacional?</i> Glauciene Reis Teixeira – <i>As mulheres de O Mulato: a sedução e a repulsa</i> Pedro dos Santos – <i>A representação do mulato na obra de Aluísio Azevedo</i></p>	<p>S5 Proponente: PUCRS Tema: ESTUDOS CULTURAIS E LITERATURAS LUSÓFONAS Coordenadora: Maria Luíza Ritzel Remédios Participantes: Aline Coelho (PUCRS/UFPEL): O efeito placebo do amor em <i>A costa dos murmúrios</i> de Lídia Jorge. Francisco José Sampaio Melo (CEFET/PUCRS): <i>A conjura</i>, de José Eduardo Agualusa: romance do primeiro nacionalismo angolano Jane Tutikian (UFRGS): Trajetória do conto angolano Luciana Éboli (UFRGS/PUCRS): <i>Quem me dera ser onda</i>: conquista e contradição no pós-independência angolano Roberto Carlos Ribeiro (PUCRS): <i>Perdido de volta</i>: viagem através do redemoinho.</p>	<p>S6 Proponentes: FAPA/UFRGS Tema: ESCRITORES E PERSONAGENS NEGROS NA LITERATURA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX Coordenadora: Maria da Glória Bordini Participantes: Grupo 4 – Machado de Assis Atilio Bergamini – Os escravos em <i>Memórias postumas de Bras Cubas</i> Giele Rocha Dorneles – <i>"Virginus", "Mariana" e "O caso da Vara": a escravidão em Machado</i> Patrícia Ribeiro Brasil – <i>"Pai Contra Mãe"</i>, a leitura de um Brasil escravocrata</p>
<p>S7 Proponente: PPGL UniRitter Tema: MODOS DE REPRESENTAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE Coordenadoras: Rejane Pivetta de Oliveira e Leny da Silva Gomes Participantes: Grupo 1 Regina da Costa da Silveira - <i>D'O velo d'oiro a Os papéis do inglês</i>: diversidades do real Eduardo Pereira Machado - <i>Tragédia e realidade em Gota d'água</i> Fátima Catarina Santos de Aguiar - O real e o imaginário em <i>A varanda do frangipani</i> Elisângela Taroucco - <i>Diogo Cão e o Inglês</i>: verdades da existência e da ficção</p>	<p>S8 Proponente: PPGL UniRitter Tema: MODOS DE REPRESENTAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE Coordenadoras: Rejane Pivetta de Oliveira e Leny da Silva Gomes Participantes: Grupo 2 Nestor Candi - Linguagem cinética audiovisual: o espelho estilizado Tatiana Matzenbacher - <i>Ovelhas que voam se perdem no céu</i>: realismo ou ceticismo? Rejane Pivetta de Oliveira - Realismo e humanismo na literatura periférica de Ferréz Leny da Silva Gomes - Confluência de representações no espaço virtual</p>	<p>S9 Proponente: FEEVALE Tema: MÚLTIPLAS FACETAS DA OBRA MACHADIANA Coordenadora: Juracy Assmann Saraiva Participantes: Rosemari Lorenz Martins - <i>Do folhetim ao romance: as mudanças lexicais em Quincas Borba</i> Marines Andrea Kunz - Machado de Assis e seu envolvimento com as questões de seu tempo Ernani Mügge - O realismo cifrado no conto de Machado de Assis Juracy Assmann Saraiva - <i>A fragilidade da fronteira entre realidade e ficção no Memorial de Aires</i></p>
	<p>S10 Proponente: UNISINOS Tema: LIVROS: EDIÇÃO, ARTE E LIVRARIA Coordenadora: Marília Barcellos Participantes: Marília Barcellos - A edição do livro Joaquim da Fonseca - Projeto gráfico e arte no livro Alexandre Dias Ramos - O livro e as livrarias</p>	